

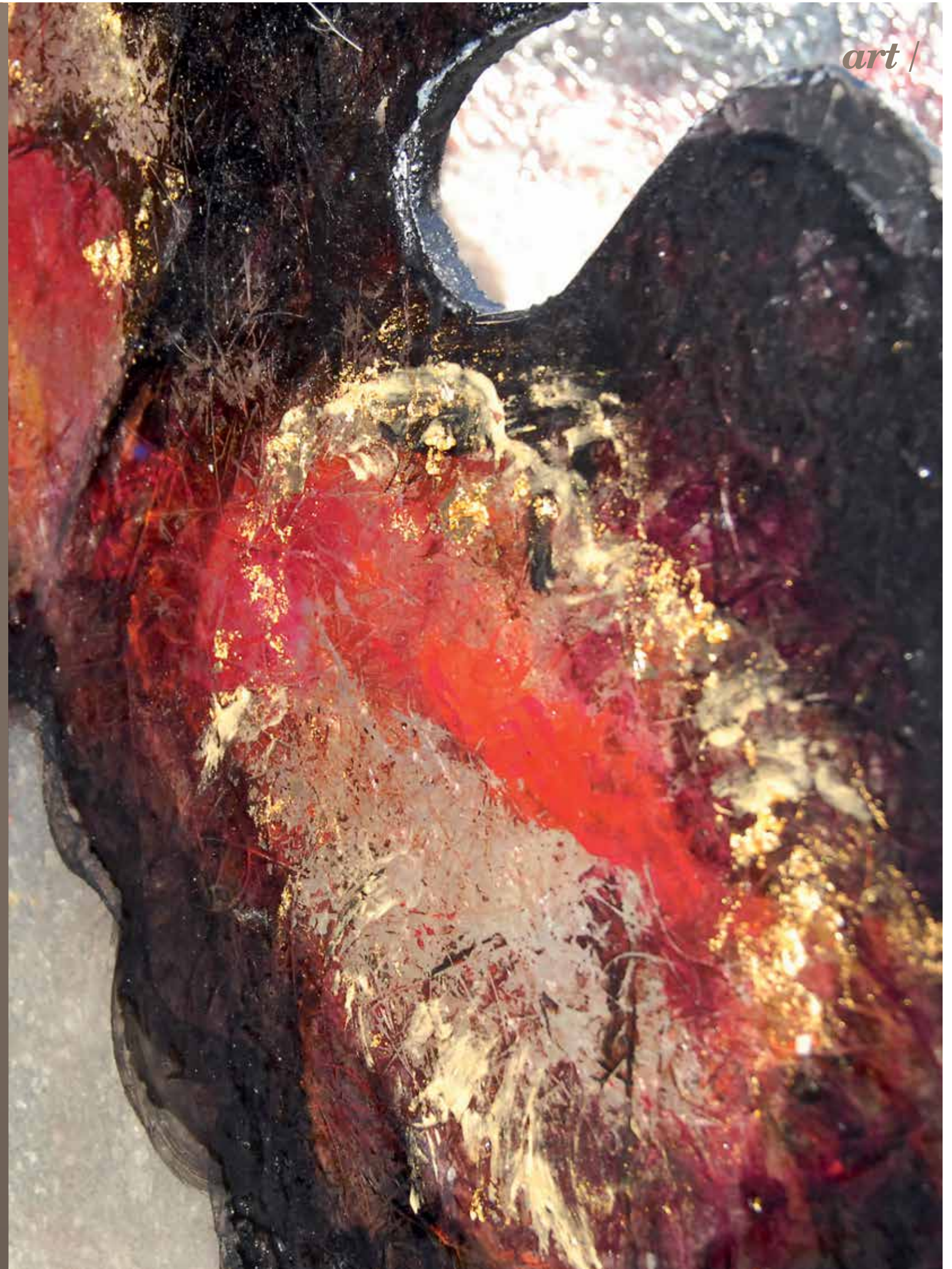
GENEVIÈVE BONIEUX FABULOUS

UNIVERSE



LE FABULEUX UNIVERS
DE GENEVIÈVE BONIEUX

texts by *Ariana Czifra*
photos *Haig Tcherkezian*



"Flowers of Evil", 180 x 180 cm, fiberglass and resin. « Les Fleurs du Mal », 180 x 180 cm, fibre de verre et résine.

WE DISCOVERED HER IN PARIS IN THE 1990S THROUGH “THE SWIMMING LESSON”, AN ASTONISHING “AQUA-SCULPTURE” SHOWN AT THE WALLONIE-BRUXELLES CENTRE. GENEVIÈVE BONIEUX HAS SINCE THEN LET HER ART GROW WHILE STILL REMAINING TRUE TO HER STYLE. HER CURRENT WORK INCLUDES A SERIES OF SUBVERTED EVERYDAY OBJECTS STAGING SUBJECTIVE FANTASIES OR TIMELESS MYTHS TREATED IN CONTEMPORARY WAYS. LET’S DIP INTO THIS PARIS-BASED MAURITIAN ARTIST’S FABULOUS UNIVERSE. SHE IS JUST RECENTLY BACK FROM SINGAPORE WHERE SHE HAS BEEN SHOWING HER RECENT WORKS.



“Black Lace” bowl, 30-cm diameter, fiberglass and resin”. Coupe « Dentelle Noire », diamètre 30cm, fibre de verre et résine.



Folding screen "Golden Seaweed", 180 x 180 cm, fiberglass and resin. Paravent « Algue Précieuse », 180 x 180 cm, fibre de verre et résine.



Folding screen « Parc de Sceaux », 200 x 200 cm, fiberglass and resin.
Paravent "Parc de Sceaux" 200 x 200 cm, fibre de verre et résine



Folding screen "Jewels", 180 x 180 cm, fiberglass and resin.
Paravent "Joyaux" 180 x 180cm, fibre de verre et résine



Folding screen "Bronze Leaves", 180 x 180cm, fiberglass and resin, patinated bronze, gold leaf. Paravent « Feuilles de bronze », 180 x 180cm, fibre de verre et résine, bronze patiné, feuille d'or.

NOUS L'AVIONS DÉCOUVERTE À PARIS DANS LES ANNÉES 90 GRÂCE À « LA LEÇON DE NATATION », UNE ÉTONNANTE SCULPTURE AQUATIQUE EXPOSÉE AU CENTRE WALLONIE-BRUXELLES. GENEVIÈVE BONIEUX A, DEPUIS CETTE ÉPOQUE, FAIT ÉVOLUER SON ART EN RESTANT TOUTEFOIS FIDÈLE À SON STYLE. SON ŒUVRE ACTUELLE SE DÉCLINE EN UNE SÉRIE D'OBJETS USUELS DÉTOURNÉS METTANT EN SCÈNE DES FANTAISIES SUBJECTIVES OU DES MYTHES DE TOUS TEMPS REVISITÉS DE MANIÈRE CONTEMPORAINE. PLONGEONS DANS L'UNIVERS FABULEUX DE CETTE PARISIENNE MAURICIENNE REVENANT TOUT JUSTE DE SINGAPOUR OÙ ELLE A EXPOSÉ DES CRÉATIONS RÉCENTES.



"Copper and bronze" bowl, 30-cm diameter, fibreglass and resin, copper, bronze patina. Coupe « Cuivre et bronze », diamètre 30 cm, fibre de verre et résine, cuivre, bronze patiné.



"White lace" bowl, 30-cm diameter, fibreglass and resin. Coupe « Dentelle Blanche », diamètre 30 cm, fibre de verre et résine.

Having spent a long time working with clay, Geneviève shifts from ceramics to painting on canvases before indulging in a playful experimentation with new media. The use of resin and fibreglass enables her to include organic matter in some of her pieces whilst also playing with the translucent effects of colour.

Her impressive body of work includes unique three-dimensional objects that the eye can't fail to notice and consider. Sculptures, pieces of outdoor furniture or unusual kitchenware are ready to be inserted like concrete question marks in a living space. As if to remind us that life is but a stage.

Lamps made of sweets, hemispherical bowls, but also massive screens cut out like dresses, sexy lingerie or wild flowers alternate between subversively desiring, delirious or delicious sensualities. More recent works on the theme of "marriage for all" question our contemporary society's products with caricatural 3D stagings of props onto not-so-flat screens. What do we play with today?

By confronting and confusing humanity and animality, this fantastic bestiary brings us back to what we really are about. Hybrid products of the nature/culture conflicts of our time, striving to compose between both untamed and enchanting dimensions. This is art that positions itself miles away from merely decorative purposes whilst also being functional and beautifully designed. Resolutely alive, dramatic, erotic and courageous, Geneviève Bonieux's art opens onto a lifestyle whereby ethics and aesthetics can only converge.

To discover more artwork by Geneviève Bonieux, explore her website www.bonieux.com

S'étant appliquée pendant longtemps à travailler la terre, Geneviève passe des œuvres en céramique de ses débuts à la peinture sur toile, puis à une période d'expérimentation ludique avec de nouveaux matériaux. La résine et la fibre de verre lui permettront de jouer des effets translucides de la couleur et d'intégrer des matières organiques à ses nouvelles créations.

Souvent tridimensionnelles, ses créations sont des objets uniques sur lesquels le regard est obligé de s'arrêter. Sculptures, meubles de jardin et objets de cuisine sont prêts à être intégrés comme des points d'interrogation concrets posés dans un espace de vie. Comme pour rappeler que vivre, c'est jouer.

Des luminaires-bonbons, des coupes hémisphériques ainsi que de grands paravents taillés comme des robes, de la lingerie fine ou des fleurs des champs font alterner sensualités désirantes, délirantes et délicieuses, tandis que des travaux récents intitulés « mariage pour tous » interrogent les produits de la société contemporaine mis en abyme sur des écrans pas vraiment plats. À quoi joue-t-on aujourd'hui ?

Ce bestiaire fantastique où humanité et animalité se confrontent et se confondent nous ramène à ce que nous sommes vraiment. Des êtres à mi-chemin entre nature et cultures de notre temps, composant avec ce qui tantôt nous enchante, tantôt nous dépasse. De l'art, donc, qui est loin de se proposer comme de la simple décoration d'intérieur, et qui allie pourtant le beau et le fonctionnel. Résolument vivant, théâtral, érotique et courageux, l'art de Geneviève Bonieux propose un mode de vie où éthique et esthétique sont voués à se rencontrer.

Pour découvrir d'autres œuvres de Geneviève Bonieux, explorez son site web www.bonieux.com



Folding screen "Flowers of Innocence", 180 x 180cm, fibreglass and resin. Paravent « Fleurs du Bien » 180 x 180 cm, fibre de verre et résine.